

SJOFAR

Is de voortzetting van Gospel Music Magazine,
Music & Art, Bottomline en SIGNS



Mime kunstenaar Carlos Martinez

nr. 462 | jaargang 46 | **September 2019**

Uitgave van stichting Continental Sound & Christian Artists
Postbus 81065, 3009 GB Rotterdam / Telefoon (010) 4212592
NL03INGB0002252888 (IBAN van Stichting Continental Sound, ANBI)

MISSIONSTATEMENT

“Geroepen deel te nemen aan het koninkrijk van God betekent: het in praktijk brengen van liefde, barmhartigheid, vrijheid, solidariteit en gerechtigheid. Met als gevolg, dat de cultuur op creatieve en/of verkondigende manier beïnvloed en gevormd wordt”

COLOFON

ANBI Stichting Continental Sound

Volgens de richtlijnen van de Belastingdienst, moet ieder organisatie met een Anbi de volgende gegevens publiceren. Hier volgen de diverse gegevens:

1. Naam: de gehele naam is: Stichting Continental Sound
2. RSIN = 0012.35.084
Kamer van Koophandel: 41125740
3. Contactgegevens:
Postbus 81065, 3009 GB Rotterdam
Tel.010-4212592 (kantoor) of 06-51384805
www.continentalsound.org
Email: leen@continentalart.org
BANK: STICHTING CONTINENTAL SOUND:
ING NL03INGB0002252888
BIC: INGBNL2A
4. Bestuursamenstelling:
Leen La Rivière (voorzitter)
Marinus den Harder (penningmeester)
Ria La Rivière (secretaris)
5. Beleidsplan, voorgeschiedenis
Stichting Continental Sound bestaat sinds december 1970. STCS heeft vanaf het begin zeer veel innovaties op het gebied van de kunsten en muziek tot stand gebracht met name voor de christelijke wereld in Nederland, in Europa en met heel veel offers vanaf 1974 tot de omwenteling in 1989/1990 in Oost-Europa. Per jaar zijn alle activiteiten beschreven, zie geschiedenis op de website van Continental Sound: www.continentalsound.org
Het beleidsplan heeft alle jaren voorgeschreven dat Stichting Continental Sound innoveert en op zeker moment die innovaties verzelfstandigt. Die activiteiten worden blijvend financieel ondersteunt. Verzelfstandigde activiteiten zijn:
www.continentalministries.org
www.continentalart.org
www.cnvkunstenbond.nl
www.christianartists.org
www.christianartists-network.org
www.auteursrechtkeniscentrum.nl
www.christelijkekunst.org
www.station-r.nl
Het beleidsplan, heden en toekomst
Het beleidsplan is gebaseerd op het Evangelie, krijgt vorm in het
6. Missionstatement en wil concreet voor de komende jaren:
1. het doorgaan van creatieve vernieuwingen. Basis zijn de waarden en normen, de vorm een creatieve; waar mogelijk moeten jongeren een rol kunnen spelen. Met name is er nu aandacht voor het media aspect. Een eerste serie van die combinatie is te vinden op www.station-r.nl ; er wordt ook gewerkt aan andere kanalen, webTV, Webradio e.d.
2. waar nodig het in stand houden en hulp bieden bij bestaande lopende projecten, die verzelfstandigd zijn. Als voorbeelden: Continentals-Roemenië, Continentals-Hongarije, Continentals-Slowakije, Continentals-Italië (het muzikale jongerenwerk in die landen)
3. Het mogelijk maken, dat er in Europa plekken zijn voor ontmoeting en uitwisseling speciaal gericht op jongerencultuur; voorbeeld het jaarlijkse Christian artists seminar; maar ook het sturen van sprekers c.q. specialisten naar andere forums.
4. De publicatie van bepaalde boeken, belangrijk voor oriëntatie en persoonlijke ontwikkeling op het gebied van religie, jeugd en cultuur; en dat ook in Europese talen.
5. talentontwikkeling o.a. via masterklassen, workshops en seminars
7. Beloningsbeleid
De bestuursleden krijgen geen honorarium. Ook geen vacatiegelden. Wel kunnen reële gemaakte kosten gedeclareerd worden. Ingehuurd dienstverlening b.v. de webhost worden volgens factuur betaald. Over de hoogte bestaan afspraken. Datzelfde geldt voor alle andere ingehuurde dienstverlening, kantoorruimte, kantoorkosten e.d.
8. Doelstelling
A. Creatieve innovaties, gebaseerd op de algemene christelijke waarden en normen
B. Activiteiten speciaal gericht op jongeren c.q. participatie c.q. opleiding van jongeren. Hierin wordt samengewerkt met alle mogelijk partners.
C. Aandacht voor creatieve educatie in de breedste zin van het woord
D. waar nodig lopende activiteiten ondersteunen (zie bij beleidsplan)
9. Verslag uitgeoefende activiteiten
De lijst van activiteiten is onnoemelijk lang, zie op deze website www.continentalsound.org bij geschiedenis, doorscrollen naar beneden, daar is een lijst per jaar, op klikken en je krijgt per jaar de verhalen en gegevens. Ieder jaar wordt er lopend verslag gedaan in dit magazine SJOFAR
10. Financiële verantwoording
De jaarstukken worden ieder jaar gepubliceerd en staan op de website. De activiteiten zijn mogelijk dankzij giften, donaties, abonnementsgelden van het magazine SjoFar
11. Medewerkers Magazine SJOFAR:
Leen La Rivière, Ria La Rivière, Leo Kits, Arie Kok, Henk Nennie van Gemeren, Ben Scholten, Jenny Scholten, Leon van Steensel, Marcel Zwitser, foto voorkant Dirk Walraven; vormgeving Gers Gemaakt,
12. Verschijningsdata SjoFar: Maart – juni – september - december
FOTO voorkant: op CA -mime kunstenaar Carlos Martinez- © foto Dirk Walraven

OPINIE

Deze maanden hebben wij prachtige en gezegende dingen mogen beleven. Allereerst was daar het Continental tribute project Back to the Eighties in juni. 3 fantastische avonden in het land. Ria en ik zijn naar alle 3 geweest. Wat een oude bekenden kwamen overal kijken, luisteren en genieten van deze authentieke Continental productie. Graag geven we 2 pagina's foto's. Heel veel dank al diegenen die dit feest mogelijk hebben gemaakt.

En dan vierden we eind juli 40 jaar Christian Artists. In die 40 jaar zijn er 38 seminars gegeven. Voor tallozen in Europa was het meemaken van zo'n seminar het begin van hun professionele ontwikkeling als artiest/kunstenaar/danser/musicus, etc. Graag geven we ook hier aandacht aan met 2 pagina's foto's. Dit seminar is het laatste dat Ria en ik georganiseerd hebben; het klinkt wat afgezaagd, maar helaas waar: we hebben domweg de energie niet meer om het helemaal te organiseren, want dat is 11 maanden werk... 4 uur per dag... iedere dag om het seminar voor elkaar te krijgen. De jaren zijn echt gaan tellen. We blijven wel voor CA actief als coach en sprekers. Een denktank denkt na over een vervolg. We houden je op de hoogte wat er gaat gebeuren.

Excuus

Dat is in het vorige nummer de pagina CD recensies door elkaar gehutseld. Excuus, in dit nummer is die pagina er opnieuw en dan nu goed. En uiteraard een nieuwe pagina recensies.

En dan begint het nieuwe werkjaar... Eind oktober start Christian Artists Denemarken. We hebben de eer op hun eerste conferentie de aftrap te mogen geven. Mooi deze ontwikkeling. Het is één van de vele gevolgen van ons CA seminar. In november zijn we uitgenodigd om daar op het jubileum van Christian Artists Finland te spreken. Ook die organisatie is één van de resultaten van al onze CA seminars.

Dan werken wij mee aan het landelijke platform Kerk en Kunst. De hele maand september en oktober is er een prachtige tentoonstelling van het werk van christen-kunstenaars in de Sint Joriskerk te Amersfoort. Opening was o.a. door de burgemeester Lucas Bolsius. Ga dat beslist zien. En dan is er de nodige coaching. En dat is beslist heel boeiend en geeft veel positieve energie en helpt mensen in hun ontwikkeling. Ook starten we weer een masterclass Cultural Leadership. Stilzitten gaan we zeker niet. Maar graag zetten wij onze kennis en kundes in voor de ontwikkeling van de jongere generaties om hun talenten te ontwikkelen. De komende maanden hebben dus de nodige gesprekken, coachings trajecten. En dat zijn zaken waar Ria en ik naar uitzien: het werken met mensen. En dat zien wij als onderdeel van onze missie, roeping en is een kern van het Evangelie: anderen verder helpen op hun weg van het Koninkrijk van God.

Na november kunnen we ook weer spreekbeurten aannemen.

Ondertussen gaat werk achter de schermen als vakorganisatie ook door. Met name focussen we hier op de positie van de vele artiesten, kunstenaars, dansers, etc als zzp-er. Voor de meesten is het pure armoede. We trekken hier gezamenlijk op o.a. met ZZP-Nederland. Het overleg voor de positieverbetering van onze sector is ingewikkeld. Toch zien we vooruitgang. Ook hier hoogte.

Met een hartelijke groet

Leen La Rivière leen@continentalart.org



Josef Pieper: contemplatie is de voedingsbodem van kunst

Door: Dr. Marcel S. Zwitser

In februari en maart 1893 – precies in de weken waarin Pjotr Iljitsj Tsjaikovski zijn beroemd geworden ‘Pathétique’-symfonie schetste – schreef zijn collega Nikolaj Andrejevitsj Rimskij-Korsakov (1844-1908) een ontwerp voor een introductie tot muziekesthetiek. Hierin poneerde hij de stelling, dat alle kunst voortkomt uit contemplatie: ‘Onder fantasie of verbeeldingskracht verstaan we een bijzonder vermogen van de ziel, dat zich aan ons aanbiedt als een van meerdere psychische centra afhankelijke totaalactiviteit. De eigenlijke zielstoestand, die uit deze activiteit ontstaat, noemen wij contemplatie, een soort zinnelijk denken. De contemplatie roept in ons de voorstelling van iets voortreffelijks / volmaakt op.’

Vervlakking

In de jaren direct na de Tweede Wereldoorlog benadrukte de Duitse rooms-katholieke filosoof Josef Pieper (1904-1997) het belang van contemplatie voor de kunsten in diverse lezingen en feestrede, die in het Duits gebundeld werden uitgegeven onder de titel “Nur der Liebende singt” en tevens in het Engels verkrijgbaar zijn (“Only the Lover Sings: Art and Contemplation”. San Francisco, Ignatius Press, 1990). De titel verwijst naar een uitspraak van Aurelius Augustinus: ‘alleen degene die liefheeft, kan zingen.’ Pieper, groot kenner van antieke filosofie en van de thomistische scholastiek, begint met een waarschuwing tegen de totalitaire arbeidsstaat, waarin een mens alleen nog maar rust om weer te kunnen werken en contrasteert dit met woorden van Aristoteles: ‘Wij werken opdat wij kunnen rusten.’ Deze gedachte werkte hij met name uit in een ander boek: “Leisure. The Basis of Culture”. Tot de grootste gevaren die ons menszijn bedreigen, rekent Pieper de voortgaande vervlakking van onze ontspanning tot leeg amusement. Het Engelse ‘holiday’ wijst op iets heiligs in een rustdag (‘holy day’) en de Duitse woorden ‘Feierabend’ en ‘Ferien’ geven uitdrukking aan het feit dat er in rustdagen ten diepste iets te vieren valt. Om te voorkomen dat de mens slaaf wordt van nuttig werk (dat wil zeggen: werk dat ten bate van iets anders wordt gedaan), doet de mens er goed aan activiteiten te ontplooiën die niet gericht zijn op enig nut, maar die zin hebben in zichzelf. Voorwaarde hiertoe is volgens Pieper een houding van ontvankelijke openheid en aandachtige stilte, omdat de werkelijk belangrijke dingen ons weliswaar niet zonder inspanning van onze kant deelachtig worden, maar ons uiteindelijk toch worden geschonken.



Contemplatie

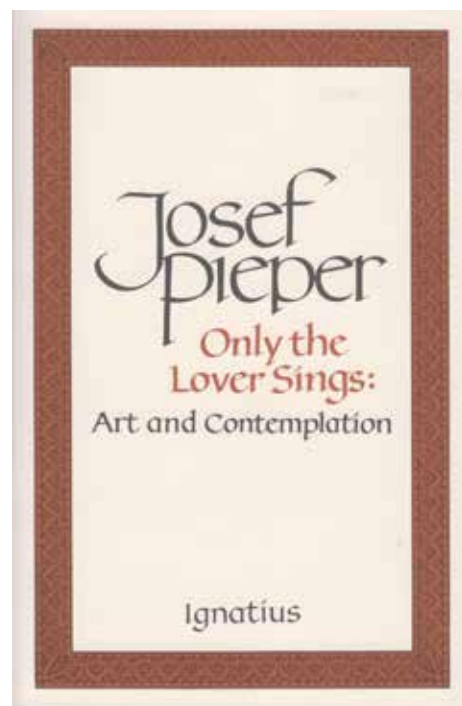
Door de continue overdosis visuele prikkels, waaraan de (post-)moderne mens wordt blootgesteld, dreigt zijn waarnemingsvermogen te worden aangetast en dreigt hij een passieve, gedachteloze consument te worden van alles dat op hem wordt afgevuurd. Om weer te leren zien, doen we er goed aan ons zoveel mogelijk aan ‘visueel lawaai’ te onttrekken. Maar we zijn er niet met de afwezigheid van het negatieve. Daar bovenuit dient het positieve aanwezig te zijn – en volgens Pieper is de uitoefening van beeldende kunsten de beste manier om dit vorm te geven. Wie iets moet tekenen, boetsen of beeldhouwen, zal niet alleen heel aandachtig moeten kijken, maar vooral moeten schouwen – dat wil zeggen: voorbij de oppervlakte diepere lagen moeten waarnemen. De voedingsbodem van kunst is contemplatie, een diep verinnerlijkt schouwen, dat tast naar het wezen van de dingen. Op vergelijkbare wijze maakt orgiastisch lawaai op een monotone beat – ‘muziek voor slaven’, aldus Aristoteles – ons doof voor werkelijke muziek. Net als het menselijke leven speelt muziek zich af in de tijd en volgens Pieper ervaren wij in het luisteren naar muziek onze eigen pelgrimage door het leven in een directheid, waar geen enkel ander medium aan toekomt. Hier verraadt Pieper wel duidelijk zijn afkomst, aangezien de Duitse, 19e eeuwse muziek ‘ontwikkelingsmuziek’ is. Treffend zijn echter Piepers woorden over de wisselwerking tussen muziek en stilte. Niet alleen zijn beide complementair in communicatie – immers, zowel almaar voortgaand geluid als volledige stilte communiceren niet – maar om waarachtige muziek werkelijk te kunnen horen, is een ontvankelijke, contemplatieve stilte bij de luisteraar een vereiste vooraf. Met betrekking tot muziek maakt Pieper geen opmerkingen over het belang van praktische uitoefening, maar de lijn laat zich vanzelfsprekend doortrekken. Musiceren vereist een diep ‘hineinhören’ van de muziek om tot een interpretatie te komen die de luisteraar geestelijk verrijkt.

Herinnering

De kenner van de antieke filosofie wijst erop dat volgens Hesiodos de negen muzen de dochters zijn van Mnemosyne, de godin van de herinnering. Pieper wijst erop dat het Engels twee werkwoorden voor herinneren heeft, die twee verschillende aspecten aan herinnering weergeven: terwijl ‘to remember’ onze eigen herinnering betreft, heeft ‘to remind’ betrekking op andermans herinnering. In de confrontatie met kunst worden diepe herinneringen in ons gewekt en worden wij uiteindelijk teruggevoerd tot de oergrond van ons bestaan – en die herinnering hebben we keer op keer nodig om in de volle zin van het woord mens te blijven. Hier ziet Pieper een directe parallel tussen de kunstenaar en de priester, wiens primaire functie het is onze herinnering levend te houden aan de Persoon en de woorden van Christus.

Feest

Piepers visie op het belang van de kunsten en de rol van de contemplatie daarin culmineert in zijn visie op het feest. Feestvieren is uiteindelijk de bevestiging van ons bestaan. Wezenlijk hierin is de liefde: liefde voor onszelf, tot de ander en uiteindelijk tot de Ander. Lofprijzing is de hoogst denkbare vorm van bevestiging van ons bestaan. En het kan niet anders dan dat de kunsten worden ingezet tot de lofprijzing van de Schepper, tot het amen-zeggen op ons eigen bestaan en op dat van anderen. Ogen zien meer als ze liefhebben. Oren horen meer als ze liefhebben. Vandaar Piepers instemming met Augustinus: ‘alleen wie liefheeft, kan zingen.’



Paul Cherryseed – Fishlove

Eigen beheer

Zes jaar na het uitbrengen van het schitterende debuutalbum 'The Desert, The Dew & The Dawn' (werd genomineerd voor een Zilveren Duif), is er een nieuwe CD van Paul Cherryseed verschenen. Tussendoor kwam 'The Story of Saint Anonymous' (2016) nog uit. Met dit project nam hij een diepe duik in oude black gospel met ritmische folk liedjes over vluchtelingen, onschuldige gevangenen en Schotland. Op zijn nieuwe CD "Fishlove" staan elf ritmische songs met kleurrijke verhalen uit het noordoosten en midden van Brazilië. Deze unieke mengeling van folk en popmuziek met Forró, samba, choro met diepe liefdesliedjes en ritmische folkpopklanken met een flinke tint gospel zal menig muzikliefhebber aanspreken. Een van de medewerkende muzikanten aan dit album is Jonny Boston, bekend van Jonny en The Jazzuits. Het schitterende accordeon spel is van Ilse Roskam, met wie hij getrouwd is. Het artwork (waaronder drie kaartjes) staat vol van tekeningen van Braziliaans artiest Jorge Costa. Bij het begin van 'Rolls Like Tumbleweed' waan je je op 'Live In Dublin' ('O Mary Don't You Weep') van Bruce Springsteen (met de Session Band). 'Rose' is een fraai duet met zijn vrouw. Deze prachtige nieuwe Cd van onze Rotterdamse troubadour is moeilijk te omschrijven. Zelf noemt Paul het een swingend folkforró-sambagospelalbum.



Het Noorderlicht Project – In De Hemel Brandt Nog Licht

Ecovata

Op de valreep van 2018 bracht het "Noorderlicht Project" het Nederlandstalige conceptalbum "In De Hemel Brandt Nog Licht" uit. Bedenker hiervan is André van der Weide. Hij studeerde elektronische compositie aan het conservatorium in Groningen. In 2008 heeft hij in Roden een studio opgezet, genaamd Abbey Roden. Daarnaast is hij bandleider in de lokale GKV-kerk in Roden ('de Open Hof'). In het begin van vorig jaar werd druk aan een cd gewerkt, waarbij hij hulp kreeg van een grote groep getalenteerde lokale muzikanten en zangers. Platenlabel Ecovata reageerde bijzonder enthousiast en daarmee nam het project een enorme vlucht. André kreeg ondersteuning van producer Henk Pool. Het resultaat zijn zeventien songs met een bijzonder afwisselende muziekstijl. Symfonische rock in het prachtige instrumentale openingsnummer 'Het Noorderlicht Komt Op'. Gevoelige pop/folk in 'Echo's Van Vroeger', een kinderliedje ('Niet Te Geloven') en gezellige country in 'Blijf Maar Kleijn'. 'Brood En Win' heeft de sfeer van een liedje van Timo en Pumba (the Lion King). Bekende vocalisten als: Martin Brand, Elise Mannah, Frank van Essen, Ariën Vink, Elisa Krijgsman, Tollak Ollestad en Miranda de Vlieger verlenen hun medewerking aan dit prima en unieke debuutalbum, dat nu al vraagt om een vervolg.



Kinga Ban – U Weet Het Toch

Ecovata

Van 2001 tot 2004 zong Kinga Ban in Gospel Boulevard van dirigent Andre Bijleveld. Ook is ze te horen in een aantal songs van Psalmen Voor Nu. Ze werd met name bekend als de zangeres van Sela. Dit deed ze zo'n tien jaar. In 2011 is zij gediagnostiseerd met een ongeneeslijke vorm van borstkanker. Ze heeft een aantal behandelingen ondergaan, waardoor zij haar zangactiviteiten kon voortzetten. Twee jaar geleden nam de pijn in haar rug weer toe. Na een operatie besloot ze te stoppen met Sela. In 2016 kwam haar eerste soloalbum ('Uit Liefde') uit. De live registratie hiervan kwam een jaar later uit in de vorm van Cd/Dvd. In maart 2018 verscheen 'Vandaag'. De nieuwe CD van Kinga is "U Weet Het Toch" getiteld. Hier staan veertien gevoelige songs op. Ze bezingt hier één van haar favoriete Bijbelfiguren: Petrus. Kinga: 'Ik herken me in de emotionele kant van Petrus, waarin hij laat zien dat hij ook gewoon mens is. Net als ik, met ups en downs'. Akoestische uitvoeringen van bekende liedjes van eerdere albums als: 'Altijd Welkom', 'Vandaag' en 'Door Alle Tijden Heen' worden afgewisseld door nieuwe songs (o.a.: 'Praat Dan Wat' en 'Samen Eten Wij'). In de lijn van de verloochening van Petrus, zijn er drie uitvoeringen van 'Dit Ben Ik'. Kinga put veel kracht uit haar relatie met God en de luisteraars ervaren dit volop met "U Weet Het Toch".



Sound Of David – Ik Vind Mijzelf In U

Stichting Rock

De Psalmen zijn al eeuwen een belangrijke inspiratiebron voor kunstenaars. Ook de Nederlandse groep Sound of David maakt muziek die daardoor is geïnspireerd. De band hierover: 'David maakte gebruik van muziek als een spiegel voor je innerlijk. Alle gevoelens en emoties van verdrieten vreugde, hoop en wanhoop, angsten opluchting, wraak en vergeving, klacht en het roemen van God komen erin naar voren. Psalmen helpen ons om eerlijk voor jezelf en voor God te staan. Ze helpen ons om te leven met God'. Deze nieuwe formatie is een initiatief van Rik (piano en zang) en Marijn (elektrische-, western- en klassieke gitaar). Zangeres Myrthe maakt het trio compleet. Op hun debuut-Cd "Ik Vind Mijzelf In U" staan zeven (door Rik geschreven) pop/luisterliedjes met een totale speelduur van 22 minuten. De nummers laten je stil staan. Stil staan bij jezelf en wie God is. De tijd gaat snel. Situaties komen en gaan. Maar wat er toe doet, gaat niet zomaar voorbij. De Cd is tot stand gekomen via crowdfunding donateurs die dit project mogelijk hebben gemaakt. Luca Genta produceerde dit fraaie album en speelde mee op basgitaar en cello, deed het percussie werk en arrangeerde de strijkers. Rustige pop/luisterliedjes als: 'Vrede' en 'Te Weinig Geloof' worden fraai afgewisseld door bijvoorbeeld de funky pop/rock song 'Wat Een Geluk'.



The Bowery – Broken Jars

Ecovata

The Bowery won tijdens het 'Zilveren Duif' gala van 2019 een Award in de categorie 'Nieuwe Artiest Van Het Jaar'. Dit Nederlandse duo bestaat uit Rokus Maasland en Ramon Scherrenberg. De naam van de band is gebaseerd op het verhaal van een district in New York. Dit begon met een prachtig idee van een luxe buurt met veel bars en theaters, maar het ging al snel bergafwaarts en het werd een puinhoop. "Lijkt een beetje op de aarde", zegt de groep. "Het was ooit de bedoeling om zo mooi te zijn, maar de bewoners hebben er zelf een zootje van gemaakt." De zelfgeschreven liedjes zijn niet bedoeld om een antwoord te geven, meer om te delen en soms om iets in de gedachten van de luisteraar in beweging te zetten. Hun debuut-Cd, die van schitterend artwork is voorzien, laat een gepassioneerde en vooral puur geluid horen van rauwe zang en ongepolijste gitaren. De box bestaat uit twee disks. Aan het studioalbum "Broken Jars" is 'Live' toegevoegd, een mini-Cd met akoestische uitvoeringen van zes songs die ze eind 2018 opnamen in een klein theater in Hilversum. Hier staat ook de eerste single 'Every Time I Pray' op. Deze gevoelige ballad is gebaseerd op Psalm 142. David schreef dit gebed toen hij zich voor koning Saul en zijn leger verstopte in een spelonk. Hij moet een enorme angst gevoelt hebben waar wij ons geen voorstelling van kunnen maken verteld Rokus bij dit nummer. Kortom: Een prima debuut.



Chris Tomlin - Holy Roar: Live From Church

3:16 Europe

Chris Tomlin is betrokken geweest bij veel - in de States bijzonder populaire - Passion evenementen. Hij is ook in ons land geen onbekende. In 2007 trad hij voor het eerst op in Nederland tijdens de EO-Jongerendag in het voetbalstadion Gelredome, Arnhem en op 17 augustus 2007 gaf Chris een concert op het Flevo Festival. Nadat hij eind 2018 het schitterende nieuwe album 'Holy Roar' uitbracht, is er nu een live versie van verschenen. "Holy Roar, Live From Church" werd opgenomen in Nashville. Zeven van de acht songs zijn afkomstig van de eerdere studio Cd. Het nummer 'Build My Life' werd al eerder bekend in samenwerking met Pat Barrett (van The Housefires). Tomlin is één van de meest belangrijke en invloedrijke worshipleaders in de hedendaagse Christelijke muziek. Bekende songs van hem, zoals 'Whom Shall I Fear', 'How Great is our God' en 'At the Cross (Love Ran Red)', worden wereldwijd in kerken en gemeenten gezongen. Door TIME Magazine wordt hij dan ook 'The most often sung artist anywhere' genoemd. Al zijn Cd's gelden als mijlpalen voor moderne worshipmuziek. Dat is zeker ook het geval voor dit nieuwe live album. Nummers als: 'Resurrection Power' en 'Nobody Loves Me Like You' bieden zowel een persoonlijke overdenking over het geloof, maar zullen ook gaan dienen voor een massale aanbidding in de kerken.



Paul Wilbur - Roar From Zion Church

3:16 Europe

De Amerikaanse Worshipleader Paul Wilbur woont in Florida, maar staat jaren bekend om zijn unieke Messiaanse Praise stijl. Wereldwijd heeft hij hier nu meer dan drie miljoen albums van verkocht. Paul gaf tijdens het Looftentenfeest op 25 september 2018 een uniek concert in het Pavilion Centrum in Jeruzalem. Dit ter gelegenheid van het 70-jarige bestaan van de staat Israël. De opnames hiervan zijn op Cd uitgebracht. "Roar From Zion" (ROAR: Rise Of A Remnant) is een geweldig feest om naar te luisteren. Vocale bijdragen zijn er o.a. van de solisten Sarah Liberman, Becka Shae en een gemengd koor van Joodse, Arabische en Christen gelovigen. Op het nummer 'Endless' is Shae Wilbur te beluisteren. Zij is getrouwd met zijn zoon (ze is de dochter van Joel Chernoff van het Messiaanse Praise duo Lamb). Instrumentale medewerking wordt verleend door verschillende Israëliëse muzikanten en enkele bekende musici uit Nashville. De titel is geïnspireerd door Joel 3:5: 'Dan zal ieder die de naam van de Heer aanroep ontkomen: op de Sion, in Jeruzalem, is een toevlucht te vinden, zoals de Heer heeft beloofd; ieder die hij roept zal worden gered'. Prachtige Messianic Praise uitvoeringen van bekende songs als: 'Adonai', 'Days Of Elijah' en 'You Are Holy'.



Leo Aalders – Kom Zoals Je Bent

Ecovata

De in Dordrecht woonachtige singer/songwriter Leo Aalders heeft tot nu vijf Cd's uitgebracht waarin hij het leven in al zijn facetten bezingt. Het geloof was daarbij steeds een terugkerend thema. Hoogste tijd dus om een gospel album uit te brengen waarin zijn beste liedjes over het geloof zijn verzameld. Aan de elf songs van "Kom Zoals Je Bent" zijn nog eens twee bonus tracks toegevoegd: 'So Soon In The Morning' (prachtige traditional uit 1961 van de eerste LP van Joan Baez) en het afsluitende dankgebed 'Shukran'. De inlaycard van het hoesje is prima gedocumenteerd en geeft een korte toelichting op de nummers. In 'Ik Geloof.' stelt Leo zich heel kwetsbaar op: Als hij in emotionele diensten mensen hun handen omhoog ziet steken, legt hij ze onhandig in zijn schoot en schuifelt naar achteren. Een aantal nummers heeft Israël als thema: 'Neem Haar Mee Naar De Poorten Van Jeruzalem', 'Als Vrede Komt' en het vrolijke folk/popnummer 'Balagan', de titelsong van zijn voorlaatste gelijknamige project. Dit woord betekent chaos en is afkomstig van Russische Joden die twee woorden in Jeruzalem verbleven. 'Er Is Liefde' is een fraaie vertaling van de wereldhit 'Weddingsong', dat Paul Stookey in 1971 schreef voor zijn vriend Peter (Peter, Paul & Mary). 'Vrome Vrouw' is een romantische ballad voor zijn vrouw Thea. Een prima 'Gospel' debuut.



Kees – Morgen Start Vandaag

Ecovata

Op de website van de Nederlandse muzikant en singer/songwriter Kees de Vreugd (artiëstennaam simpel: Kees) is te lezen dat hij van een puur en rauw Nederlands geluid houdt en dat graag verwerkt in zijn eigen nummers. Dit is heel herkenbaar op zijn soloalbum dat hij onlangs uitbracht. Kees nodigt daarbij de luisteraars uit om door middel van deze muzikale reis tussen hemel en aarde te worden geïnspireerd. De eerste tracks van de veertien songs van "Morgen Start Vandaag" zijn stevige pop/rock nummers, zoals: de titelsong, Favoriet' en 'Oogwenk'. In 'Stil' en 'Storm' zijn puike blues solo's te horen. De teksten zijn uit het leven gegrepen. Bijvoorbeeld in 'Hoopvol': 'maar soms lijkt een deur op slot; weet de tijd die is aan God; want als zij eenmaal opengaat, gaan alle remmen los'. Ook in o.a. de rustige nummers 'Genade', 'Het Smalle Pad' en 'Kijk Vooruit' is deze positieve boodschap te horen. 'Ik Zal Er Zijn' is een bijzonder romantisch liefdesduet voor Esther, zijn vrouw. Muzikale medewerking wordt verleend door gerenommeerde artiesten als: Ton Dijkman, Arnold van Dongen en Eric van Bovenkamp (o.a. bekend van Marco Borsato en Ilse de Lange), Daniel van der Molen en Rob Buis (bas/gitaar). Jan Pronk deed de mixage. Jammer dat de informatie op de inlaycard in het wit is en dat op een lichte achtergrond, zodat de teksten moeilijk te lezen zijn.



Nederland Zingt – Nederland Zingt Dag 2019

Ecovata

'Nederland Zingt' is al verschillende jaren een populair programma van de EO met koor- en samenzang van geestelijke liederen vanuit verschillende kerken in Nederland. Diverse koren en musici verlenen er hun medewerking. Op of rond de christelijke feestdagen zijn er speciale edities. De jaarlijkse 'Nederland Zingt' dag werd in 2019 op 6 april gehouden in de Jaarbeurshallen in Utrecht. Er waren ruim 10.000 bezoekers op afgekomen. Dit jaar was het thema: 'Hij Laat Niet Los'. Er werd o.a. medewerking verleend door Sela en Kees Kraaijenoord. Op de onlangs verschenen gelijknamige Cd is een live registratie te beluisteren van prachtige liederen als: 'Kroon Hem met gouden kroon', 'De Kracht Van Uw Liefde', 'Glorie Aan God' en "Niemand Is Als U". De samenzang nummers klinken bijzonder majestueus en worden uitgevoerd onder begeleiding van een prima band, met daarin de beste Nederlandse artiesten. Het enthousiaste blazersensemble is goed te horen op het vrolijke 'God Van Licht'. Uiteraard was er kort voor haar overlijden aandacht voor Kinga Ban. Voor nummers als: 'Ik Zal Er Zijn', 'Alles Voor Hem' en 'U Bent Hier' schreef zij de muziek. Eén van de hoogtepunten van dit album is 'Jezus Overwinnaar', deze mooie song was op de afgelopen Opwekking bijeenkomst heel vaak te beluisteren.



Tenth Avenue North - No Shame

316 Europe

Elf jaar geleden werd de alternatieve Amerikaanse pop/rock band Tenth Avenue North opgericht. Ze zijn afkomstig uit Florida en hun naam is ontleend aan een Oost-West weg in Palm Beach County. Ze brachten in de afgelopen tijd maar liefst acht Cd's uit waarop melodieuze muziek met intellectuele teksten waren te beluisteren. Op de voorlaatste EP 'The Things We've Been Afraid To Say' ging de groep in op onderwerpen waar niet makkelijk over gepraat wordt: seks, lust, pornografie en verkrachting. Met de elf songs van hun nieuwe album hoopt de band dat dit de luisteraar zal helpen om te breken met onnodige schaamte en spijt en dat men hierdoor meer vrijheid en waarheid zal ervaren. De tekst van 'Greater Than All My Regrets' schreef bandleider Mike Donehey, vader van vier dochters, omdat hij vanwege de vele optredens van de groep verjaardagsfeestjes en andere dingen van zijn kinderen moest missen. Hij had daar grote onvrede over. 'Ik had echter het gevoel dat ik God in mijn oor hoorde fluisterde: 'Hé Mike, het is goed. Ik ben groter dan al je spijt'. Zijn zus Kanene Pipkin (van The Lone Bellow) neemt de gast vocalen in dit nummer voor haar rekening. Aan het fraaie titelnummer wordt muzikale medewerking verleend door de veelbelovend Electro-pop band The Young Escape uit Californië.



Don Moen - Diversen

316 Europe

De sympathieke en altijd lachende Don Moen is de laatste tijd maar druk geweest. Hij heeft onlangs drie albums uitgebracht. Op speciaal verzoek zijn tien van zijn meest bekende nummers opnieuw opgenomen en op het album "By Special Request vol 1" uitgebracht. Dat betekent volop genieten van de vrolijke klanken van 'Arise' en 'God Is Good All The Time', de hoopvolle melodieën van 'I Want To Be Where You Are' en de prachtige viool solo op 'God Will Make A Way'. Ook op het tweede deel in deze serie "By Special Request: Vol. 2" zijn tien populaire songs van de Amerikaanse aanbiddingsleider opnieuw ingespeeld door zijn band in Nashville, Tennessee. Op deze Cd staan tijdloze Worshipsongs, die ware gebeden zijn zoals 'Our Father' en 'I Want To Know You More'. Ook de Spaanstalige song 'Mi Corazon' maakt deel uit van deze schitterende collectie. Don Moen presenteert tenslotte op het album "God Will Make A Way: A Worship Musical" een boeiende verzameling van liedjes, gebeden en vertellingen met de bedoeling hoop en eenheid te brengen. De dynamische aanbidding nummers zijn gebaseerd op de populaire projecten: 'God With Us', 'God In Us' en 'God For Us' en verkondigen de volledige soevereiniteit van God.



Familie Ban – Wij Samen!

Ecovata

Na een lange ziekteperiode overleed Kinga Ban (37) op 6 mei van dit jaar. Zij heeft een indrukwekkende en vooral emotionele muzikale erfenis achter gelaten. Tot eind 2017 was Kinga de vaste zangeres van Sela. Daarnaast heeft zij vier prachtige soloalbums gemaakt. Ook haar drie kinderen zijn muzikaal. Met Ike (11), Liva (9) en Kene (7) heeft zij op het laatst nog een bijzonder mooie kinder-cd gemaakt. Op "Wij Samen!" staan zeven liedjes met een totale speelduur van 25 minuten. De muziek is erg afwisselend: Van een luisterliedje ('Wakker Met De Zon') en mooie folk ('Check!'), stevige stoere pop/rock muziek ('Dondersteen') tot het vrolijke 'Elke Dag'. Muzikaal lijkt het veel op een 'Muziek voor kinderen' Cd, maar dan met een positieve Christelijke boodschap. De zuiverheid van de kinderstemmen is heel opvallend. Door de leden van de populaire gospelband Trinity werd een grote bijdrage geleverd. De Cd werd geproduceerd door Niek Smelt. Elbert (sax), Johan (charango), Niek (drums) en Bert Bos (drums) verleenden o.a. muzikale medewerking. De liedjes werden door de familie zelfgeschreven. Het nummer 'Doe Je Oogjes Maar Toe' verscheen eerder op het album 'Uit Liefde'. Eén van de meest ontroerende nummers is het door Ike geschreven 'Nog Steeds', waarin de kinderen zingen over de herinneringen aan moeder Kinga.



NOMINATIES DOVE AWARDS 2019

De genomineerden voor de USA Dove Awards 2019 zijn bekend gemaakt in Nashville. Dit jaar is een jubileumjaar; de prijzen worden voor de vijftigste keer uitgereikt. Grootste kanshebster is Lauren Daigle. De zangeres, die afgelopen jaar wereldwijd doorbrak met de hit 'You Say', is maar liefst zes keer genomineerd. For King & Country en gospel-veteraan Kirk Franklin volgen met elk vijf nominaties. De komende weken kunnen leden van de Gospel Music Association hun stem uitbrengen in de diverse categorieën. De uitreiking van de 50e Dove Awards vindt dinsdag 15 oktober plaats in Nashville.



COMPANY OF FOOLS

Met pinksteren was er het jaarlijkse Opwekkingsfeest in Walibi. Dat is en blijft een geweldig mooi en gezegend ontmoetingsfeest. Ieder jaar worden er weer een serie nieuwe worshipliederen geïntroduceerd en toegevoegd aan de zo bekende Opwekkingsbundel. Op de nieuwe CD staan weer 12 nieuwe worship en praise songs.. de redactie heeft er met plezier naar geluisterd. Op de tweede pinksterdag is er altijd een massale 'sing-in', waarbij letterlijk tienduizenden bij aanwezig zijn. Het is het grootste christelijke event van Nederland met in totaal ca.75.000 bezoekers. Complimenten voor de organisatie die parallel programma's voor volwassenen, tieners en kinderen organiseert. Heb je het nooit bezocht? Beslist een keer doen!



OSLO GOSPEL CHOIR JUBILEUM

Het Oslo Gospel Choir heeft sinds haar eerste optreden in Nederland in 1991 hier een tweede 'thuis'. Op vrijdag 18 en zaterdag 19 oktober viert het Oslo Gospel Choir een jubileum in Nederland: het koor bestaat 30 jaar. Naast twee optredens in 'De Basiliek' in Veenendaal (waarvan die van 19 oktober al uitverkocht is!) geeft dirigent Tore Aas een workshop op de zaterdagmiddag. Met de concerten in ons land viert het Oslo Gospel Choir een lange en rijke geschiedenis als koor. In de dertig jaar dat het bestaat, toerde het over de hele wereld. Het koor zong op Olympische Spelen, met leden van een koningshuis en met gospelgrootheden als Andrae Crouch. Toch heeft Nederland een speciale plek in het hart van de Noren. In ons 'korenland' wordt de veelal door Tore zelfgeschreven muziek, graag en veel gezongen. De meest recente productie van zijn hand is 'Messiah': een musical over het leven van Jezus. De avonden in oktober bieden een 'best of' repertoire van het Oslo Gospel Choir. Tientallen liedjes uit het verleden, maar ook het recentere werk, komen uitgebreid aan bod en kunnen meegezongen worden. Ook zullen er nog niet eerder live gezongen liederen uit de musical 'Messiah' worden uitgevoerd.

Tickets: www.truetickets.nl/oslogospelchoir



ROL VAN GELOOF OP PODIUM GEEFT NIEUWE DISCUSSIE

door: Leon van Steensel

Het startte een levendige discussie op internet: Marty Sampson, schrijver en aanbiddingsleider van het Hillsong Worship team, maakte in een Instagram post bekend dat zijn 'geloof aan een zijden draad hangt'. Vanuit de hoek van christelijke artiesten kwam reactie, met als inzet de invloed die een podium heeft. Niet alleen op het publiek, maar ook op de artiest zelf.

Marty Sampsons mededeling op social media sloeg in als een bom. In de uiteenzetting gaf hij aan al langer te worstelen met zijn overtuiging, om daarna aan te geven hoe hij er meer en meer van overtuigd raakte dat het christendom 'gewoon een religie als de andere' is. Sampson gaf aan, zichzelf niet langer als christen te omschrijven. De mededeling van het Hillsong lid staat niet op zichzelf. Eerder maakten singer-songwriter Derek Webb en artiest Michael Gungor bekend dat hun geloof dusdanig veranderde, dat zij om verschillende redenen zich niet langer als 'christen' wilden omschrijven.

In het geval van Sampson kwam er een lange reactie van Skillet-zanger John Cooper. Hierin brak deze een lans voor meer bijbelvaste beoefening van het vak. "Mijn conclusie voor de kerk is dat we moeten stoppen met het scheppen van aanbiddingsleiders, 'influencers', 'cool' en 'relevante' mensen alsof deze het belangrijkste zijn (en dat geldt ook voor mij). We hebben een kerkcultuur geschapen waarin mensen leren over God middels aanbiddingsliedjes – en niet vanuit het Woord." Cooper stelt daarnaast over de recente stroom bekendmakingen, dat het hem bevreemdt hoe deze 'influencers' zich opstellen. "Het is of ze krachtig en onverschrokken bekend maken, te breken met hun waarheid van de afgelopen decennia, om daarna mensen mee te voeren in hun nieuwe, krachtig en onverschrokken geproclameerde waarheid: 'Ik laat de waarheid los! Nu heb ik de waarheid gevonden! Volg me!'" John roept artiesten op om in een zoektocht naar relevantie, "Gods Woord niet om te vormen tot iets wat past in onze cultuur en daarmee ongemakkelijke aspecten weg te stoppen."

Sampson volgde zijn aankondiging uiteindelijk op met een uitgebreid dankwoord aan Hillsong en de bredere gemeenschap van christenen, gevolgd door de mededeling: "Het was geweldig om ooit een van jullie te zijn... maar dat ben ik nu niet meer."



BEELDEND

Gids naar Nederlandse musea: op weg naar de kunst

Praktisch iedereen kent de grote musea: Rijksmuseum, Kunsthal, Boymans, e.d. Met als resultaat dat je er over de hoofden kunt lopen, als je ook weer eens daarheen wilt. En dan komt er gelukkig een boekje uit met 30 minder bekende musea. De musea, die besproken worden zijn goed verdeeld over het land en beslist bezoeken waard: Alkmaar, Amsterdam, Haarlem, Leiden, Wassenaar, Den Haag, Middelburg, Dordrecht, Gouda, Utrecht, Tilburg, Den Bosch, Eindhoven, Maastricht, s-Heerenberg, Otterlo, Gorsel, Enschede, Heino, Flevoland, Assen, Groningen, Drachten, Heerenveen, Leeuwarden. Gemiddeld zijn er 6 pagina's besteedt aan de bespreking van ieder museum. Je weet dus helder wat je verwachten kunt. Ga je op de museumtour: wel, aanschaffen dit boek.



192 pagina's. Goed geïllustreerd. ISBN 9789462622029
Uitgave Waanders & de Kunst

Zachte krachten

In de Sint Joriskerk te Amersfoort is tot 26 oktober een grote overzichtstentoonstelling van christelijke beeldend kunstenaars. De organisatie is in handen van het Platform Kunst en Kerk, waar ook Christian Artists aan meehelpt. Zeer de moeite waard om te gaan bezoeken. Officiële opening was op 7 september door burgemeester Lucas Bolsius. Hiernaast wat foto's van de inrichting van de expositie.



PODIUMKUNSTEN

Door Janny Scholten

GRACELAND FESTIVAL

Afgelopen augustus stond op het Graceland Festival in Vierhouten de Cabaretier Chris Verlaan. De winnaar van Cameretten 2018 van zowel de jury- als de publieksprijs; Cameretten is een stichting die al sinds 1966 prijzen uitreikt. Er wordt van Chris Verlaan gezegd dat het Kleinkunst is op zijn knulligst.



copyright foto: Frans van Hal

Die uitstraling heeft het zeker maar er is een grote grapdichtheid en hij heeft met zijn gortdroge humor een prima timing. Computerspelletjes spelen, stripboeken lezen en statistische berekeningen uitvoeren. Hij weet zich naar eigen zeggen prima te vermaken in het leven. Zijn nieuwste programma 'Man in de maak' gaat erover. Met cynisme als gave van de Geest, weet hij zijn publiek te boeien. Volkomen open over zijn autisme, soms choquerend en op het randje maar is daar cabaret niet voor bedoeld?!

www.chrisverlaan.nl

Op het Festival was ook het Hooptheater te vinden. Zij brachten o.a. de musical 'OUTcast' op het podium. Een aangrijpend verhaal over de zoektocht naar het zijn van je ware zelf. Een verhaal met een missie; je welkom voelen bij God.



Nederlands Theater Festival



De officiële Juryselectie Nederlands Theater Festival 2019 is bekend.

Van donderdag 5 tot en met zondag 15 september 2019 toont het Nederlands Theater Festival de beste voorstellingen van het afgelopen theaterseizoen. De Nederlandse Toneeljury, onder leiding van Hadassah de Boer, selecteerde de twaalf beste voorstellingen van het moment. Vandaag maakte de jury haar selectie bekend. Met uitzondering van 1 productie zijn alle geselecteerden te zien tijdens het festival. Het Nederlands Theater Festival opent op 5 september met de Staat van het Theater en sluit af op zondag 15 september met het Gala van het Nederlands Theater waar de belangrijkste Toneelprijzen worden uitgereikt, zoals de Louis d'Or en de Theo d'Or.

De kaartverkoop via www.tf.nl.

4 oktober a.s. : feestelijke Jubileumviering!

Op vrijdag 4 oktober viert het Nederlands Danstheater hun jubileum rondom de voorstelling van Kunstkamer in het Zuiderstrandtheater in Den Haag. Het belooft een bijzondere avond te worden met hapjes, drankjes en gezellige gasten. Wilt u bij deze exclusieve avond aanwezig zijn? Er zijn nog kaarten beschikbaar.

UIT Festival Den Haag

Zet zondag 8 september alvast in uw agenda: dan vindt het UIT Festival Den Haag plaats! Het Nederlands Dans Theater is vertegenwoordigd op de Cultuurmarkt, te vinden op het Lange Voorhout. Kom langs bij de stand van NDT en vier de start van seizoen 2019-2020.

Nationale Opera & Ballet houdt weer Open Huis



Het jaarlijkse Open Huis van Nationale Opera & Ballet vindt dit jaar plaats aan het begin van het seizoen, op zaterdag 14 september 2019. Op deze dag is het theater tussen 11.00 en 16.00 gratis toegankelijk voor iedereen. Optredens, workshops, rondleidingen, open podium en meer

Het Open Huis is een unieke kans voor een kijkje achter de schermen in een van de grootste theaters van Nederland. Met speurtochten, workshops, speciale opera en ballet optredens, rondleidingen backstage, een kindercafé, een klankspeeltuin en nog veel meer! Gaat u als bezoeker liever onder begeleiding op pad, dan zijn er ook georganiseerde rondleidingen.

Het volledige programma is binnenkort te vinden op www.operaballet.nl.

Tot zover weer deze Podiumpagina met gevarieerde berichten. Hebt u als lezer zelf input, stuur het gewoon in.

TED TALK

Balletlerares Georgia Canning vertelt in het conferentieplatform TED-Talk over haar balletverleden en welke rol ballet in haar leven speelt.



SCAPINO

Vanaf september 2019 bestaat het tableau van Scapino niet uit 16 dansers maar uit 24 dansers. En dansen we ruim 150 voorstellingen door heel Nederland. En daar zit vast iets voor u bij. www.scapinoballet.nl

Holland en Le Chat Noir

Twee topstukken van een van de succesvolste Nederlandse choreografen in één voorstelling: Holland & Le Chat Noir van Ed Wubbe. In dit sfeervolle tweeluik wordt de toeschouwer met bruisende en theatrale dans meegenomen naar de Gouden Eeuw en de Parijse revue.



Alleen al het toneelbeeld van Holland is adembenemend, met een oer-Hollandse wolkenlucht in de stijl van Van Ruysdael en op de 17e eeuw geïnspireerde kostuums. Holland gaat terug naar de Gouden Eeuw, naar de kiem van de Hollandse identiteit. Met strak geregisseerde groepsstukken, doorkruist met opzweepende, vrije solo's, laat de choreografie op magistrale wijze ons dubbele gezicht zien. Nederland als de natie van de koopman en de dominee.

Ook Le Chat Noir is onmiskenbaar een creatie van Ed Wubbe: theatraal, vol energie en emotie. Het stuk is een dansante en muzikale ode aan Parijs. In Le Chat Noir komt het gelijknamige en fameuze Parijse theatercafé rond 1900 opnieuw tot leven in een bruisende mix van muziek, dans, en variété. Achter de flamboyante artiesten en de glans van het theaterleven schuilt ook eenzaamheid en vergane glorie. Opzweepende operetmuziek en een nieuwe versie van de can can worden afgewisseld met ontroerende solo's op muziek van Brel en Piaf.

Voorstellingen van 2 oktober tot en met 3 december 2019.

40 JAAR CHRISTIAN ARTISTS

Van 28 juli tot 31 juli was het Christian Artists Seminar. En dat werd vanwege diverse redenen een hele bijzondere. Het was 40 jaar van de CA organisatie: een jubileum. In die 40 jaar zijn er 38 internationale seminars gehouden. Dan was dit het laatste seminar dat Leen en Ria La Rivière hebben georganiseerd. Dus CA was ook een afscheid en dat was voor sommigen heel emotioneel. Maar het hoeft niet het allerlaatste seminar te zijn, een denkkrank denkt na over een vervolg. Maar de rol, die Leen en Ria gespeeld hebben moet helder benoemd worden. Ieder jaar zorgen dat de top artiesten uit Europa kwamen, docenten voor de workshops, de financiën kloppend krijgen. Dat waren grote verantwoordelijkheden. Lof hoe dat allemaal steeds gelukt is. Van 1981 – 1993 werd CA gehouden op de Bron, waarbij het tenslotte een alternatief festival werd met 2000 bezoekers. Bewust is gekozen voor een veel kleinere omvang met een veel hogere kwaliteit (alle deelnemers moesten minimaal semi-professioneel zijn): vanaf 1994 – 2011 op het SBI, Doorn. Van 2012 – 2017 op het KSI, Duitsland. Daarna van 2018 weer op het SBI te Doorn. Ieder CA had een thema. Thematisch was er ook een hele ontwikkeling. Van 1981 – 1993 werden thema's behandeld als: artiest en kerk, artiest en geloof, artiest en geld, werk in de kerk versus werk in de wereld, e.d. Van 1994 tot 2008 waren het algemene thema's over de kunstenaar in een snel veranderende sociaal-maatschappelijke en politieke context. Van 2008 (ook gedwongen door de crisis) tot 2018 gingen de thema's meer over de kwaliteit en de uitdagingen van het werk als kunstenaar (neem b.v. gezondheidsrisico's, maar ook de stap van loondienst naar zzp-er, verzekeringen, pensioenen, etc. Nu in 2019 was het slotthema: motivatie. Want ook al heb je de beste opleiding, ook al kun je alle contextfactoren regelen, dan nog steeds blijft de zekerheid van werk onzeker. Want dan DE doorslag blijkt te geven is je persoonlijke motivatie. Op CA 2019 zijn daarover zeer verhelderende zaken uitgelegd. (Ze zijn allemaal te vinden op [www.christianartists.org/about/CA/themes and conclusions](http://www.christianartists.org/about/CA/themes%20and%20conclusions)). Naast plenums, waren er ieder uur een 25 parallel workshops, waar gretig gebruik van werd gemaakt. En iedere avond een spectaculair concert met vele presentaties kunsten breed. Hiervan zijn TV opnamen gemaakt. Wanneer dit uitgezonden wordt via Family7 laten we nog weten. Het slot was een gedenkwaardige dank en zegen dienst op woensdagmorgen, waarin Leen en Ria voorgingen. Verheugend is ook het groeiend aantal zeer getalenteerde jongeren dat komt (en werd mogelijk gemaakt door donaties). De foto's zijn van de hand van Dirk Walraven !



Beeldend kunstenaars delegatie uit Mongolië



Elly & Rikker



Adrian Snell



Anastasia Milliori en Jan Willem van Selft



Aviv Dance Company



Mime k



De CA Band & Singers





rt + Jolien Dansma + Band



Werner Huckx



Groepsgesprekken



Ingemar Olsson



Danseres Damaris Veenman



Guido Verhoef



John & Claire Featherstone



De CA Youth



Heike Wetzel



unstenaar Carlos Martinez



Één van de vele workshops



Jukka Lewppilampi



Paul Field & band



Flower Ceremonie - Leen en Ria



Nina Aström

TRIBUTE TO THE CONTINENTALS: BACK TO THE EIGHTIES.

Eind juni waren er 3 concerten: Zwolle, Veenendaal en Capelle ad IJssel. Een grote groep ex-Continentalers deden mee. Gekozen was voor de eighties, omdat toe de Europese Continentals van start gingen en hoe!! Het werd een geweldige zegetocht. Deze Continentals kwamen bijna allemaal uit die periode. Het programma volgde exact de klassieke opbouw van een concert van de Continentals. De dirigent Maarten Wassink deed dat perfect: Lied 1 Make His praise glorious – lied 2: Let there be praise – welkom – lied 3 meezingen: Twila Paris medley – lied 4: kinderlied Fa me – lied 5: The reason we sing – testimonials (op film) – lied 6: Carry the light – testimonials (op film) – lied 7: In momens like these – lied 8: People need the Lord – sociale challenge: kerk in Actie – lied 9: All rise – lied 10: Come breath of Life - pauze – lied 11: our great God and king – lied 12: When angels rejoice – testimonials (op film) – lied 13: O, for a thousand tongues – lied 14: Wonderful grace – lied 15: He's alive – challenge door de dirigent – lied 16: Light your world. Het werd een gigantisch feest: zoveel oude bekenden en fans kwamen naar die concerten. Alle dank aan al diegenen die dit bijzondere jubileumproject hebben mogelijk gemaakt: Maarten Wassink (dirigent) – Local Gospel Projects (Dirk Verburg voor de concertlocaties) – Events4Christ (Siebren Verburg voor de kaartverkoop) – the Choir Company voor het samenstellen en trainen van de groep. Nogmaals: iedereen van harte dank! Tot slot: overal kon je de vraag horen: is dit de herstart van The Continentals? Meer hierover in een volgend magazine. Gezien het belang van The Continentals, 2 pagina's foto materiaal van de hand van Dirk Walraven ©.

The
Continentalers





NIEUWE CHRISTELIJKE FILMS

An Interview With God

Paul Asher is een veelbelovend journalist die zojuist is teruggekeerd uit Afghanistan, waar hij verslag deed van de oorlog. Eenmaal thuis blijkt de situatie net zo min rooskleurig: zijn huwelijk staat op springen en hij ontdekt dat zijn geloof zich op een dieptepunt bevindt. Tot overmaat van ramp blijkt ook een zijn vrienden, die als soldaat in Afghanistan diende, door een diep dal te gaan. Dan krijgt hij de verrassende opdracht om iemand te interviewen die beweert God te zijn. Hij heeft ontelbare vragen, maar durft hij ze ook te stellen? Paul trekt drie dagen op met de mysterieuze man en ontdekt dat veel van zijn vragen op een verrassende manier beantwoord worden. Daarmee is zijn worsteling echter nog niet voorbij. Want wie is God volgens Paul?



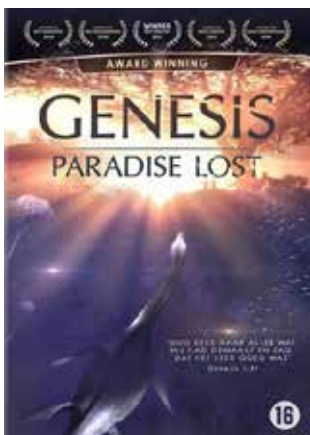
Breakthrough

Als John, de geadopteerde zoon van Joyce Smith (Chrissy Metz), op Missouri Lake door het ijs zakt, lijkt alles verloren. John ligt er levenloos bij, maar Joyce weigert hem los te laten. Met haar sterke geloof inspireert ze iedereen om haar heen om voor John te bidden, al lijkt genezing vrijwel onmogelijk op basis van andere soortgelijke gevallen en de medische vooruitzichten. Breakthrough is gebaseerd op een ongelooflijk waargebeurd verhaal en herinnert ons er op fascinerende wijze nog maar eens aan dat vertrouwen en liefde echt bergen kunnen verzetten en dat er soms zelfs wonderen gebeuren.



Genesis: Paradise Lost

De makers van Genesis: Paradise Lost hebben gekozen voor een unieke en verfrissende aanpak om het scheppingsverhaal uit Genesis in beeld te brengen. Via geavanceerde en indrukwekkende 3D-computeranimaties komt de schepping op een bijzondere manier tot leven en willen ze de kijker laten nadenken over het ontstaan van hemel en aarde. De animaties worden afgewisseld met actuele wetenschappelijke informatie, die wordt toegelicht door christelijke wetenschappers als Ken Ham en Ray Comfort. 'We hopen dat mensen zich realiseren dat ze geen bijproduct zijn van een proces van willekeurige mutaties, maar dat ze gemaakt zijn naar het beeld van God.'



Alle genoemde dvd's zijn volop verkrijgbaar bij christelijke boekhandels en webwinkels.

Grand Hotel Europa

Dit jaar gingen we om praktische redenen twee keer op vakantie. Na een week Ameland belandden we op onze eigen tuinbank, als het tenminste niet regende. Daar las ik Grand Hotel Europa, de kloeke en bejubelde Europaroman van Ilya Leonard Pfeijffer. De volgorde was onhandig, de volgende week zouden we ons weer in het toerisme storten. Maar hoe doe je dat als je net een 500-pagina's lang verhaal hebt gelezen waarin de toerist op de hak wordt genomen? Je durft nauwelijks meer in je kaki-korte-broek-met-zijzakken de straat op. Pfeijffers satire kwam in ieder geval flink binnen.



De eerste honderd pagina's moest ik wennen aan de wat pedante stijl van de auteur, die een hoofdpersoon heeft gecreëerd met dezelfde naam, hetzelfde voorkomen en hetzelfde beroep. Tot is beseft dat ook die pedanterie bij het satirische karakter van het boek hoort. Het duurt ook even voor Pfeijffer bij het toerisme belandt. We worden eerst meegenomen naar het hotel met de naam van het boek, waar de behulpzame vluchteling Abdul piccolo is geworden en waar de schrijver zijn intrek neemt omdat zijn relatie met vriendin Clio op de klippen is gelopen. Het hotel is zo metaforisch als je je maar kunt bedenken: vergane glorie, negentiende-eeuws personeel, veel vormelijkheid en beleefdheid, met een nieuwe Chinese eigenaar, die het hotel zal redden door vooral landgenoten uit te nodigen zijn gast te zijn.

En dan is er Abdul. Zijn beeltenis staat niet voor niets op het omslag, zijn verhaal doet ertoe als het gaat om Europa. Pfeijffer vertelt over zijn vlucht invoelend en verzorgd. Bovendien staat Abduls aanwezigheid voor hoop, dat is tenminste waarom een vluchteling de oversteek maakt. Hij verwacht tenminste nog iets van Europa. Toeristen kijken vooral naar wat is geweest. In extremo geldt dat voor Venetië. Pfeijffer gaat er wonen nadat hij zijn vriendin Clio heeft ontmoet. Ze is kunsthistorica en doet onderzoek doet naar het werk van Carravaggio. Het tweetal probeert als inwoners in Venetië te wonen, en worstelen zich dagelijks door de drommen toeristen die door immense cruiseschepen worden afgezet. Pfeijffer weet al snel dat hij een roman wil schrijven over toerisme en diverse verwickelingen brengen hem onder andere in Amsterdam, Giethoorn en de Italiaanse kust bij Cinque Terre.

Het verhaal is groots in zijn thema's en omvangrijk in pagina's, maar saai wordt het nooit. Pfeijffer is een geweldig stilist, die alle registers opentrekt en rijkelijk varieert in stijl. Hij weet van de kleinste dagelijkse waarneming een sprankelende scène te maken. Zijn kennis van de klassieken weet hij goed te doseren. Essayistische stukken worden vaak verpakt in boeiende dialogen vol humor. Het massatoerisme krijgt er flink van langs, maar doordat het doordrenkt is van zelfspot is het allemaal prima te verteren. De seksscènes zijn daarentegen plat en clichématig, of maakt dit ook onderdeel uit van de satire?

Wat wil Pfeijffer met deze reusachtige roman zeggen? Hij onderzoekt wat het betekent om Europeaan te zijn, omringd door de schatten van het verleden. Zou de beste tijd achter ons liggen? Komen we nog verder dan het verkopen van culturele schatten, die onze steden veranderen in pretparken vol slenterende toeristen op slippers? En als dat niet zo is, is dat dan erg? Met kennis van zaken en een scherp observatievermogen stelt Pfeijffer grote vragen. Wat de antwoorden zijn? Je zou een congres kunnen organiseren om daarin verder te komen. Pfeijffer geeft alvast een goede voorzet.

Arie Kok

Tips voor zzp'ers om naheffingsaanslag btw te voorkomen

In de muziekbranche zijn niet alle activiteiten met btw belast. Zo is er een btw-vrijstelling voor muzikales als de cursist/leerling onder 21 jaar is. In veel andere gevallen moet btw over de diensten worden afgedragen. Vergeten om btw-aangifte en bijbehorende betaling te doen levert een naheffingsaanslag op, veelal met boete. Vooral startende zzp'ers zijn nog niet gewend aan de terugkerende btw-aangifte. Om ondernemers te helpen, hieronder enkele tips over de btw-aangifte.

Onthoud vier data

Voor iedereen die zelf aangifte doet zijn de volgende data belangrijk: 31 juli, 31 oktober, 31 januari en 30 april. Ook btw-ondernemers die geen omzet hebben gedraaid, moeten btw-aangifte te doen.

Wat te doen bij een vergeten aangifte

Als de Belastingdienst niet weet hoeveel omzet een ondernemer heeft gedraaid, wordt een schatting gemaakt voor de te betalen btw. Dit gebeurt op basis van vaste bedragen. Het bedrag van de naheffingsaanslag kan daardoor behoorlijk hoog zijn. Het advies is daarom om altijd alsnog aangifte te doen.

Een naheffingsaanslag voorkomen

Ondernemers die de btw-aangifte niet of niet op tijd doen, ontvangen altijd een boete van € 65. Daarnaast bedraagt de boete voor het niet doen van de betaling 3% van het niet-betaalde bedrag, met een minimum van € 50 en een maximum van € 5.278. Deze boete wordt nadat de aangifte alsnog is gedaan evenredig teruggebracht. Is er daarna geen btw te betalen, dan is er geen boete voor het niet of niet tijdig betalen.

Drie tips

De volgende drie tips helpen ondernemers een naheffingsaanslag en boete te voorkomen.

1. Noteer de deadlines voor de btw-aangifte en -betaling in de agenda. Stel twee weken voor iedere deadline een herinnering in. De deadlines van de kwartaalaangiften en -betalingen zijn ieder jaar op 31 januari, 30 april, 31 juli en 31 oktober.
2. Plan de betaling. Vroeg in de maand aangifte doen, maar liever pas aan het einde van de maand betalen? Plan de betaling dan enkele dagen voor de deadline in via online bankieren. Zo staat de betaling vóór het verstrijken van de deadline op de bankrekening van de Belastingdienst.
3. Doe altijd btw-aangifte.

Meer op www.zzp-nederland.nl

Komende concerten georganiseerd door www.EventsforChrist.nl

Voor locaties, nog meer concerten en alle informatie, bezoek de website

- 27 september Kees Kraayenoord & band
- 28 september Reyer en Company of Fools (met o.a. Ralph van Manen)
- 4 oktober Brian Doerksen & band
- 5 oktober Gospelnight met Dwight Dissels
- 5 oktober Joke Buis met koren
- 5 oktober Damascus
- 11 oktober Don Moen met band en orkest
- 19 oktober Damascus
- 25 oktober Sarah Liberman en The Choir Company
- 26 oktober Make some noise kids show
- 26 oktober Damascus
- 26 oktober Sarah Liberman en the Choir Company
- 27 oktober Sarah Liberman en the Choir Company
- 32 oktober Puur – Filiae
- 2 november Make some noise kids
- 8 november The Young Messiah
- 8 november Joke Buis met koren
- 8 november Gospelnight met Dwight Dissels
- 9 november The Young Messiah
- 14 november The Young Messiah
- 16 november the Young Messiah
- 23 november the Young Messiah
- 29 november The Young Messiah
- 30 november The young messiah
- 7 december the Young Messiah



Van Ria,

Vanmorgen stond er een artikel in de krant, over schrijver Oliver Bullough, die een boek heeft geschreven "Moneyland"

Een zoektocht naar het verborgen geld van de superrijken en de Multinationals.

We wisten het natuurlijk al wel, de rijken worden rijker en de armen worden armer.

Het is bijna weerzinwekkend als je het leest.

De hebzucht en het crimenele gedrag van de nieuwe rijken.

Het zwarte geld circuit, wat allemaal ten koste gaat van de mensen, die het minder hebben.

Je zou bijna zeggen meedogenloos, met oogkleppen, denken zij te regeren met hun bezit, hun geld.

De schrijver zegt in zijn boek: Moneylanders (zo noemt hij hen) zijn immuun voor de wet.

Zij komen in hun "geheime land" Moneyland overal mee weg.

Best wel verontrustend.

Geld is ook macht en dat is beangstigend, dat banken en ook grote steden, de rijken het hand boven het hoofd houden.

Ze weten de wegen om belasting te ontduiken. En altijd weer wegen te zoeken om minder belasting te betalen.

Ik ben niet gauw boos, maar dit is onrecht. De armen moeten hun schulden, hun incasso's hun huur en zorg zoveel mogelijk af betalen.

Zij hebben vaak levenslang.

En de rijken worden ontzien.

Wij zijn niet rijk, ook nooit geweest, en ben ook zeker niet jaloers op de rijken.

Maar zou zo graag willen, dat de 30 rijkste mensen op deze wereld, die evenveel eigendom hebben als de armste 3,8 miljard mensen samen, eens tot bezinning kwamen, en uit hun bubbel komen, en meer gaan doen voor hun medemens.

Ik zei pas tegen een nicht van mij, die niet onbemiddeld is, 98 jaar, en nog steeds sikkeneurig is, dat haar kinderen alvast nu een gedeelte van de erfenis moeten krijgen, lieve nicht als je straks gaat hemelen, je jurk heeft geen zakken, je kunt niets mee nemen.

En zo is het, wij komen zonder kleding en zonder geld op deze wereld, en we gaan ook weer zonder weg.

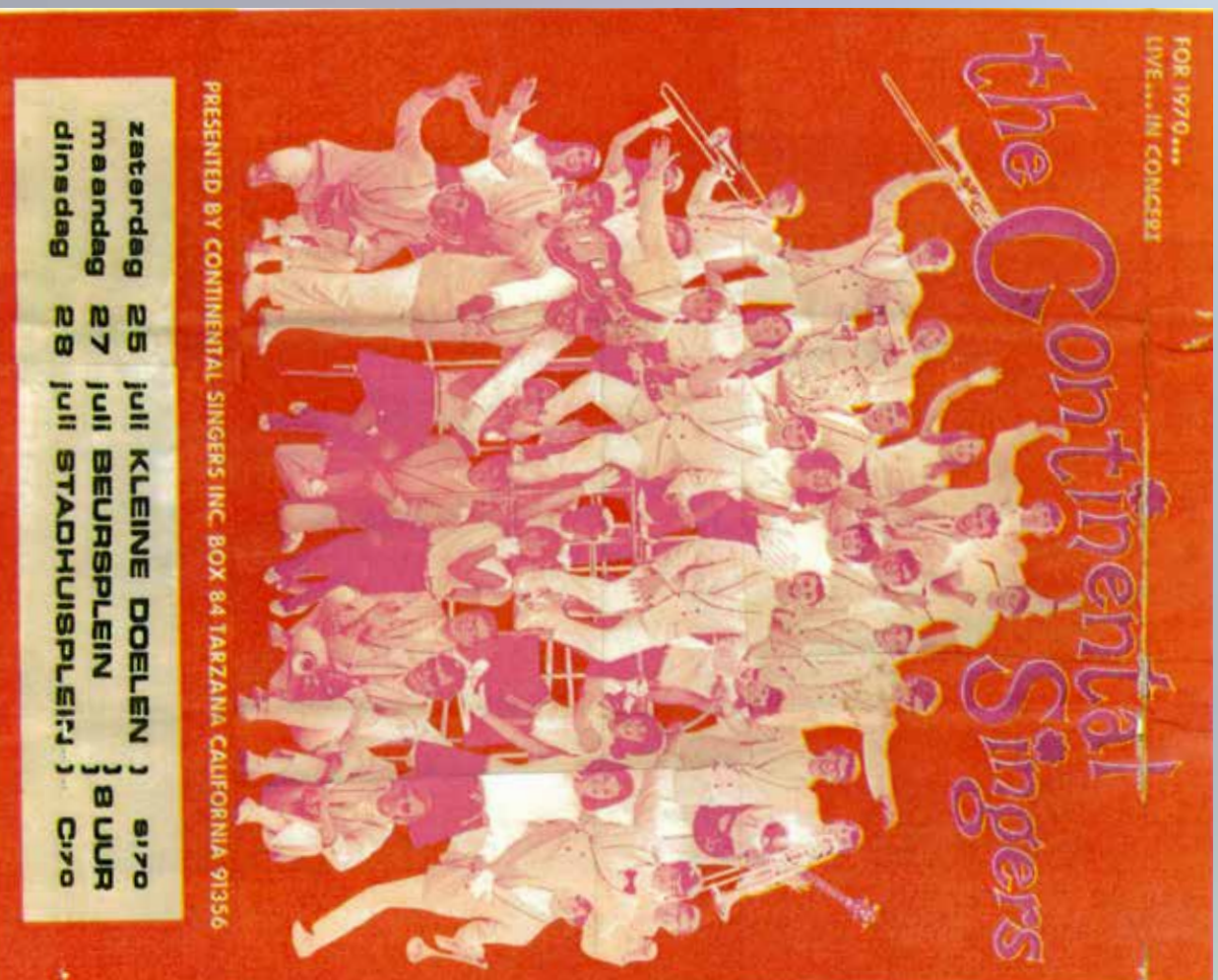
Laten we dankbaar zijn voor elke dag.

En omzien naar elkaar

Ria

Ria@continentalart.org





2019-2020 is het jaar dat we 50 jaar Continentals herdenken. Hier de poster waar het allemaal mee begon. De poster van de eerste USA Continentals, op tour in Nederland in 1970..... Deze poster heeft een ereplaats in het archief.

JUBILEUM: CS 50 jaar!

Afzender:
Continental Sound
Postbus 81065
3009 GB Rotterdam



Port Betaald
Port Payé
Pays-Bas



Aan geadresseerde:

GIFTEN EN DONATIES

Continental Sound kan al haar evangelische acties met kunsten, in de cultuur, met en voor jongeren alleen maar doen, dankzij donaties en giften van supporters en sympathisanten. Stichting Continental Sound heeft een Cultuur ANBI en dat geeft een gewer extra mogelijkheden. We leggen het uit: Behalve dat giften aan onze stichting aftrekbaar zijn voor inkomstenbelasting en vennootschapsbelasting, is er dankzij de Geefwet bovendien een multiplier, die giften aan cultuur verhoogd aftrekbaar maakt! PARTICULIEREN mogen hun giften met 1,25 vermenigvuldigen voor belastingaf trek tot een maximale verhoging van € 1.250 Euro per jaar! BEDRIJVEN die vennootschapsbelasting betalen mogen de donatie met 1,5 vermenigvuldigen tot een maximale verhoging van € 2.500 per jaar. Particulieren: Als voorbeeld: Door de multiplier kan een particulier die 100 Euro schenkt bij een belastingtarief van 52 procent tegen gelijkblijvende kosten 137,- Euro geven. Dit alles uiteraard per jaar. Met uw hulp komt zo het Evangelie verder via allerlei creatieve uitingen. **Maak uw bijdrage over op ING NL03INGB0002252888 van Stichting Continental Sound(ANBI), Continental Sound maakt met uw steun projecten mogelijk als: Continentals in Hongarije, Slowakije en Roemenië; we steunen het platform kerk en kunst zodat in de kerken meer met beeldende kunst gedaan kan worden en dat is van belang zodat het Evangelie nieuwe groepen kan bereiken. En het Christian Artists Seminar wordt mogelijk gemaakt, waarbij met name jongeren worden gesponsord, zodat zij verder komen met hun talenten. Dus blijf ons helpen!**